

EDGAR

MICHEL BOUQUET LÉGENDE DU SIÈCLE | CHRISTOPHE CHENUT CROCODILE DANDY | RANGE ROVER GENTLEMAN BAROUDEUR | MONTRES STARS | BALI OU LAPONIE PARTIR | MEGÈVE AU CHALET

“ Avant, j'étais plutôt du genre à chercher la castagne ”

“ Je ne me ruinerai pas la vie pour un film de trop ”

“ Être Brad Pitt, ça doit être autre chose ! ”

“ Je viens d'une famille "normale" pour reprendre un terme à la mode ”

Raphael Personnaz La révélation

France 5 € - Belgique 5,80 € - Canada 8,50 Can \$ - DOM 5,50 € - Luxembourg 5,80 €
Maroc 60 MAD - Portugal 6,50 € - Suisse 9 CHF - TOM 850 XPF - Tunisie 10,40 TND

M 02370 - 74 - F: 5,00 € - RD





Autoportrait, huile
sur toile 3,80 x 2,40 m.

PHILIPPE PASQUA

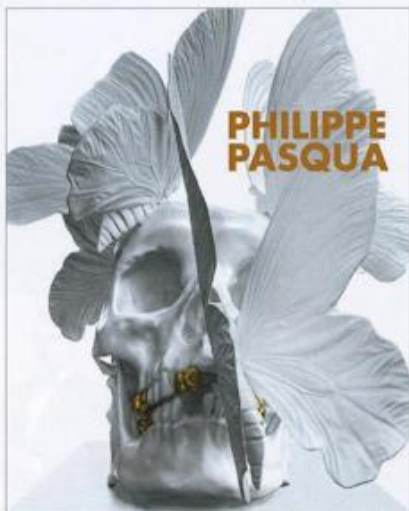
MONUMENTAL

par isabelle garnerone

Il est dans le top ten de sa génération. Il existe à l'étranger, s'exporte. Après Séoul à la Galerie Hunday, Tel-Aviv à la Galerie Zemack, c'est à Paris que Philippe Pasqua crée l'événement. Dès le 7 décembre, à la Galerie Laurent Strouk, qui lui consacre une exposition conjointe aux côtés de l'anglais Damien Hirst, dont les œuvres pulvérisent les records en vente aux enchères, sur le thème des Vanités. Le 20, sortie en librairie de la première monographie qui lui est consacrée aux Éditions du Regard. 2013, direction l'Asie avec comme premier temps fort, Singapour du 24 au 27 janvier pour l'Art Stage Singapore. Ici, le public asiatique découvrira la singulière attraction des portraits monumentaux. Du 3 au 6 mai, à Tapei, A.R.T. consacre à Philippe Pasqua un stand de 500 mètres carrés en tant qu'artiste français contemporain.

Première monographie

En s'immiscant dans les plis et les replis de l'intimité de ses sujets, en en poussant avec tact les limites, en abordant difformités et handicaps à travers des portraits de transsexuels, de trisomiques ou d'aveugles, en fouillant la chair et l'âme, Pasqua dévoile les forces invisibles. Convoque l'inconscient. L'amplitude du geste exige le format monumental et provoque un choc physique. "Chez Pasqua, le monumental



communie avec la part la plus vulnérable des êtres : le corps et le visage", souligne José Alvarez dans la monographie qu'il lui consacre aux éditions du Regard. L'autre aspect majeur du travail de Pasqua réside dans ses vanités. La technique employée évoque autant celle des orfèvres du Moyen-Âge œuvrant à un reliquaire qu'à quelque rituel chamanique. Crânes humains recouverts à la feuille d'or et d'argent, gainés de peaux tatouées, ornés de papillons naturalisés, bronzes-vanité monumentaux plongés dans des bains de chrome, œuvres photographiques... Comment analyser

leur pouvoir de fascination, l'envoûtement qui s'empare de celui qui les contemple ?

Philippe Pasqua aux éditions du Regard, texte de José Alvarez. Livre relié sous jaquette, 31 x 24,8 cm, 340 pages - 300 illustrations, env. : 69 euros.

Damien Hirst vs. Philippe Pasqua : "Skull"

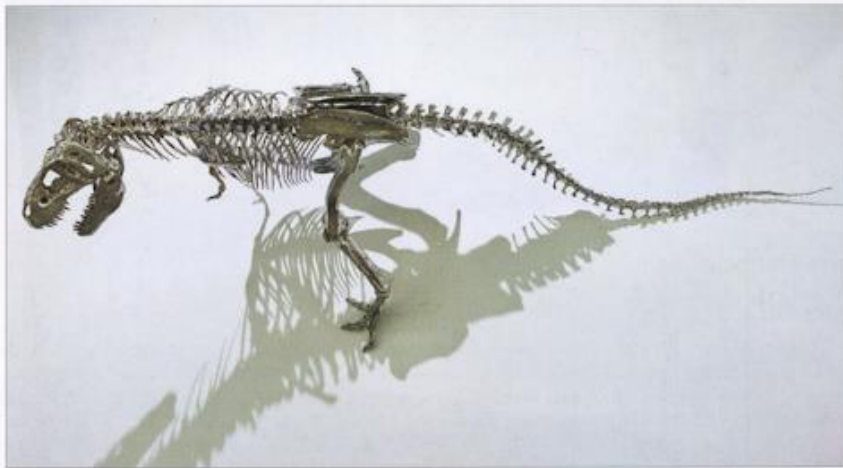
Une exposition qui réunit deux artistes majeurs de l'art contemporain, Damien Hirst et Philippe Pasqua, autour du thème de la vanité, thème récurrent qui ponctue l'œuvre de ces deux artistes et leur donne, ici, l'occasion de montrer une image contemporaine de ce sujet étudié depuis l'Antiquité. Chacun d'eux, par des peintures, sculptures et dessins récents et inédits, livre une interprétation puissante et personnelle de ce sujet. Damien Hirst, dans la couleur et dans la projection ; Philippe Pasqua, dans la noirceur et dans l'expressionnisme d'une peinture toute en épaisseur. À l'occasion de cette exposition, Philippe Pasqua a peint pour la première fois des vanités sur toile. Galerie Laurent Strouk, 2, avenue Matignon, 75008 Paris. Jusqu'au jeudi 23 janvier 2013.

Et aussi

Jusqu'en juin 2013, exposition Work in Progress au Storage. 38, avenue du Fond de Vaux - Saint-Ouen l'Aumône.



Stella, crayon, 3,20 x 2,10 m.



Tyrex en aluminium 6,80 x 2,80 m, 500 kg.